

وظائف خالية

* مطلوب شيفان مؤهل منقسم
تجاري حثيف الفخرج متفرغ
تتلقون ٩١٢٠٢٣

* مودوبين ومودوبات مبيعات
مترقرئين او غير مترقرئين بفرقت
وعملوة ت ٢٥٢٣٣٠

* مطلوب بديوم معائن الجشسين
مطلوب سكن م المدينة وانسة
بالجيرة ت ٧٠٥٠٨

* بوثيك الراءه جى ■

للمعلاص الحرصى يطلب انست
المقلبة من ٤-٧-١٠ ش
اسماعيل محمد بالزمك

فندق هليوبارك

١٠٠ شارع الجناز مصر الجديدة
يطلب مفرطوتيل وموظف استقبال
وعنبر تسويق وعمل نظفوة
وبلانة القفلة الجمعة بالفرنق
البلانة اللغفة مساء

**شركة السكر والنظطير
المصرية**

اعلان رقم ٩ لسنة ١٩٨٥
تعلن شركة السكر والنظطير
المصرية احدى شركات وزارة
الصناعة عن حجلة العمل
بمسانعها بالوجه القبل الى حجلة
بكلويوسس التجارى شعبه
محاسبه ببعات ٨٢٠٣٢ من
احدى طليات التجارى من الذكور
من اولى الخدمه العسكرية او
الاسطاء النهاى منها او اعلاء
مؤقت وحيد والده الهى وكذلك
ايضا الخدمه العامة

وسوف يجرى الامتحان
التجربىرى يوم السبت
١٩٨٥/١٢/٢٨ الساعة ٩
النفسه صباحا ذلك بفر قاعة
التدريب للفرقة (١٤) شارع
جواد حستى - القاهرة)
والتمتين طبقا لحكام القانون
رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٨ .

والمقسم يحضر الوراق
التبقيه :-

١ - اصل المؤهل الدراسى
٢ - اصل شهادة المعاملة
المسكوكه
٣ - اصل شهادة الخدمه العامة
٤ - المبالغة الشخصيه

فلاحة عجوز ... تكتشف عاصمة أخناتون ... ومعابده للاله الأوحده

ماذا انصفت نفرتيتى وطلقت زوجها عاهل الامبراطورية !

٣٣ تحف فنية : اثار العالم كله ... مهما اختلف زمانها .
 تمثل الملكة المصرية الجميلة : نفرتيتى يرتفع ٤٨ سم وعرضه عند اعلى الصدر ١٧ سم ٢٠ سم او اذا اردت التحديد فهو ١٩,٥ سم ... وقد اكتشفه مثل ظهر اليوم من ٧٢ سنة : عامل ... في صعيد مصر الاوسط ... في تلال اطلال تل العمارة مابين ملوى واسيوط ... راح يصيح لاحد رجال البعثة الألمانية للتقريب : هيرمان راتكه ... احد مساعدي ... المهندس : لودفيج بورخارت ... [والله ملون ... تمثال حلو جوى يولاد ... حلو يلخوى ...] ولم يكن العامل البسيط مبدعا عندما تطلع الى ملامح التمثال النصفى ... الذى اخرجته من اكوام الرمال ... إذ كان ايضا ملونا تلويها بديعا ... بسبعة ألوان : الأسود للجواحب ووبروزة ، كحل العينين ... والأزرق لتلجها والأحمر لشفتيها واللون الوردي اليمى لجلد وجهها وعقها ثم الذهبى والأخضر لثخنة شرائط كلت من حول وخلف تلجها وتحتة ... والبيضا داخل عينيها من حول ال ... نينى ... الذى ظهر جليا في العين اليمى ... بينما اختلفت قرنية العين اليسرى وراحت البعثة تفكر كيف يكون من نصيبها عند ... القصة ... ونجحوا في اخراجها الى برلين ... في غموض الإخفاء ... والتي نجحوا فيها تماما ... وكان موضع ضجة استمرت سنوات ... وكاد هذا التمثال الرائع يحدث أكثر من ضجة سياسية !

■ ثم فاجأ توت عنخ آمين ... النصبى الذى يرتفع ٥١ سم ... الذى كشفه البريطني : هوراد كارتريد ان عثر على اثنائه الجنازى في مقبرته في جوف جبل القرية غرب نيل الأتمس ابتداء من ٤ نوفمبر ١٩٢٢ الى من نحو ٢٣ سنة ... أى بعد كشف تمثال اخته وحماة : نفرتيتى ... ولاتجيب ... فقد كان توت

ويقال
 قصة
 مقصود
 إهمال
 أخناتون
 الأناورى ؟؟؟



نفرتيتى : وهو نادر الأسلوب ... إذ أنه غير مكمل كتمثال نصفى ... على الفن المصرى العريق إذ أن جزءا يمثل صدرها يحمل رأسها فوق عنقها الطويل ... للمثال تحوتوس وقد وجد في مرسمه ... وكان ... موبدلا ... يربو للملحمة ... يربو اليه المثال عندما يريد تحت تمثيل أخرى لها وترى قرنية العين اليسرى مقلوبة وقد بحث المكتشف : لودفيج بورخارت عليها مصادقا بين الرمال التي كانت تحيط بها ... ولم يعثر عليها

المصرى اول من أقام حماما ودورة مياه في بيته !!

في : أخت أتون ... وفي غموض انتفى وهو يحول عقد صلح سري مع كهنة وقوم : آمون ... وايضا والديته ... ولم نطرح حتى الآن على مقبرة نفرتيتى ... وما رأى كهنة آمون ... أخذ الصغرى : توت عنخ أتون وزوجته وغيرا اسمها فاصبح : توت عنخ آمون ... وهي أصبحت : عنخ - اس - ان - با - آمون ... وعاد ليبحثنا من جديد : الأسيوطى ... في الأقصر ... ومن ثم هجر العاصمة الجديدة وانتقلت وتحوط الى تلال من اكوام ... واصبحت اقرا بعد عين .

في مثل هذه الأيام ... في القرن الماضي ... من ١٠٠ سنة بالضبط ... كانت البداية لتكشف التلال حول أخت أتون ... والتي سميت اطلالها مع الزمن عندما حط بها قبيلة عمران اسميت : توت عنخ آمون ... نسبة اليهم ... ونقول ان مصالحة القدر عندما يتسهم لعلوم التاريخ والأثر ... كانت هناك امرأة عجوز ... تحوتوس ان ذهب الى هذه الاكوام ... لاخترق من ترابها والذي أصبح : سيخا ... تسد به مداخل هذه التلال من ارض زراعية ... ثم خفرتها وانبعث اذا ملغز الشمام ليها ؟

في مثل هذه الأيام ... في القرن الماضي ... من ١٠٠ سنة بالضبط ... كانت البداية لتكشف التلال حول أخت أتون ... والتي سميت اطلالها مع الزمن عندما حط بها قبيلة عمران اسميت : توت عنخ آمون ... نسبة اليهم ... ونقول ان مصالحة القدر عندما يتسهم لعلوم التاريخ والأثر ... كانت هناك امرأة عجوز ... تحوتوس ان ذهب الى هذه الاكوام ... لاخترق من ترابها والذي أصبح : سيخا ... تسد به مداخل هذه التلال من ارض زراعية ... ثم خفرتها وانبعث اذا ملغز الشمام ليها ؟

مصريات : كمال الملاخ

لوق بعض مياهاها فلوح ... على افراد العائلة ... إذا راوا ان يجتمعوا في مكان من ارجلها ثم يدخل خاص ... ويهوى صغرى وصغرى مرزوق للضيوف يتصل بحجرة طعام ولها سلم على خلفية الحقيقة حيث المطبخ وصومعة خال وفرن وحفيرة مواش ... من الألبان ... بينما الجزء الخاص جدا بالعائلة ... منقرا وعلى الخشب الآخر من الصالون لغرف النوم ... وهو النظام الحديث والمعاصر ... في احتياجية الفن المعمرى واستقلال من في محارم البيت عن جانب الضيفاء لكن كيف تم .

كشف العمارة :

نعم ... هاجر اخناتون وعائلته الأقصر ... بعد ان عاشوا فيها ٦ سنوات مع نظرات البيض ... فهي معقل : آمون - رع ... وب الأرياب ومن اجله كانت معبد الكرنك - وهي اكبر سلسلة بيوت على مدى الزمان وكفرتش نحو ٢٠٠ فدان ! ومعابده الأقصر ... وراح يعيش بقية عمره

المهم وصلت هذه القطع الفخارية والتي تشبه الطوب ... الى أوروبا ... عرفوا انها رسائل متقنة بلفظ المسماة : رسائل ابيدية رسائل وكانت لتلحق منتشرة بين أهل بابل وما بين النهرين ... وألغيا شكوى من حكام الولايات تحت الحكم المصرى ... يستجيبون لاختلافون تقدم بها تاجر اوروبى شاطر ... الى متحف : اللوفر ... أكبر متاحف فرنسا في باريس ويحتوى على أكبر مجموعة

□□□ تحت اشعة الذهب التي تهب شمس الحياة من رمز اتون ... الكامن ... من وراء خلق قرص الشمس ... تظلل : اخناتون ... على اليسار - يقبل ابنته الكبرى ... بينما جلست : على ذات المستوى الى المقعد امامه وقد اجلس ابنتها الثالثة - التي تزوجت فيما بعد - معها وخلفها : توت عنخ وأقربت الى كنها ابنتها الرابعة ...

□□□ تحت اشعة الذهب التي تهب شمس الحياة من رمز اتون ... الكامن ... من وراء خلق قرص الشمس ... تظلل : اخناتون ... على اليسار - يقبل ابنته الكبرى ... بينما جلست : على ذات المستوى الى المقعد امامه وقد اجلس ابنتها الثالثة - التي تزوجت فيما بعد - معها وخلفها : توت عنخ وأقربت الى كنها ابنتها الرابعة ...

□□□ تحت اشعة الذهب التي تهب شمس الحياة من رمز اتون ... الكامن ... من وراء خلق قرص الشمس ... تظلل : اخناتون ... على اليسار - يقبل ابنته الكبرى ... بينما جلست : على ذات المستوى الى المقعد امامه وقد اجلس ابنتها الثالثة - التي تزوجت فيما بعد - معها وخلفها : توت عنخ وأقربت الى كنها ابنتها الرابعة ...

□□□ تحت اشعة الذهب التي تهب شمس الحياة من رمز اتون ... الكامن ... من وراء خلق قرص الشمس ... تظلل : اخناتون ... على اليسار - يقبل ابنته الكبرى ... بينما جلست : على ذات المستوى الى المقعد امامه وقد اجلس ابنتها الثالثة - التي تزوجت فيما بعد - معها وخلفها : توت عنخ وأقربت الى كنها ابنتها الرابعة ...

□□□ تحت اشعة الذهب التي تهب شمس الحياة من رمز اتون ... الكامن ... من وراء خلق قرص الشمس ... تظلل : اخناتون ... على اليسار - يقبل ابنته الكبرى ... بينما جلست : على ذات المستوى الى المقعد امامه وقد اجلس ابنتها الثالثة - التي تزوجت فيما بعد - معها وخلفها : توت عنخ وأقربت الى كنها ابنتها الرابعة ...



الفنان السعودى الذى جاء يرسم الرئيس حسنى مبارك

في إحدى المدارس الإعدادية للبنين في قلب القاهرة كان المعلم يشرح الدرس بينما التلميذ السعودى هشام بنجاشى يرسم على اللوح وجه زعيمه وعندما انتهى المدرس الشرح كانت الصورة قد اكتملت بعد عدة سنوات وفي مدرج قسم اللغة الإنجليزية بجامعة تورينكو كان الأستاذ يتكلم عن شكسبير بينما خيال الشاب هشام قد شرد بعيدا يشعر انه يسير في طريق غير طريقه تداعت الى ذهنه كلمات الملك فيصل عندما قدم اليه لوجه بورتريه رسمها له فقال لاندع احدا يولدى يؤثر عليك لتسير في طريق غير طريق الفن .

وعاد الى وطنه السعودية عمل في بلدية امته مدينة جدة مارس هواية الرسم في اوقات الفراغ الحثيث الى مصر التي قضى فيها سنوات الصبا يملا قلبه هذا الاسبوع عاد اليها يحمل معه صورة زعيمه رسمها للسيد الرئيس حسنى مبارك ... لم يلتق بالرئيس من قبل لكنه استطاع ان يرسم الوجه من خلال تامل ١٧ صورة فوتوغرافية التلت للرئيس مبارك في مناسبات مختلفة في الاسابيع الخمسة التي استغرقتها رسم الصورة كان يشعر انه يرسم انسانا يعرفه فيصطب الرئيس وتواضعه تقربه من القلب لايمرى لهذا جعل بنة الرئيس لونها لثوب مل لانه لون الصفاء والوضوح ورمز الصفاء ... لم لانه شعر انه اللون للفن لدى الرئيس .

في ايطاليا صنع برونز الوجه ... في مطار القاهرة دفع ٨٠٠ دولار رسوما جرمكية عليها .

EGYPTIAN ELECTRICITY AUTHORITY
 ABBASSIA, NASR-CITY, CAIRO, EGYPT
 TELEGRAM: ELECTROCOP-TELEX: 92097
 POWER UN

Adjudication No: 103/85

E.E.A. invites international tenderers to submit tenders for the supply of Audiovisual Training Aids for the existing and future training centres requirements are as follows:-

NO	Item
1	Film Sound Projectors 16 mm.
2	Overhead Projectors.
3	Slides Projectors
4	White Boards
5	Video System sets

Items of the project will be financed by the world bank under Loan no 1733.

Tenders are to be submitted in one sealed envelope containing the technical proposal and price proposal with provisional deposit of 2% (Two percent) of its highest offered price and valid for four months. Closing date is 12.00 hrs noon of March 3 rd, 1986 Tender documents are available from E.E.A. cashier against cash payment receipt of U.S.D. 50 from ARAB INTERNATIONAL BANK (Account NO:2125/90) together with an application (Original +2 Copies) addressed and handed to the Director general of central purchasing department during working hours showing the name, address, telex and telephone no of both Local and foreign companies.

EGYPTIAN ELECTRICITY AUTHORITY
 ABBASSIA, NASR-CITY, CAIRO, EGYPT
 TELEGRAM: ELECTROCOP-TELEX: 92097
 POWER UN

Adjudication NO: 104 /85

E.E.A. invites international tenderers to submit tenders for the supply of ELECTRONIC TRAINING AIDS for the existing and future training centres, requirements are as follows:-

No	Item
1	Teaching Language Laboratory
2	Word Processors
3	Copier Machines
4	Printing Machines

Items of the project will be financed by the world BANK under Loan No 1733

Tenders are to be submitted in one sealed envelope containing the technical proposal and price proposal with provisional deposit of 2 % (two percent) of its highest offered price valid for four months. Closing date is 12.00 hrs noon of March 10, th 1986 Tender documents are available from E.E.A. cashier against cash Payment receipt of U.S.D. 100 from ARAB INTERNATIONAL BANK (Account NO: 2125 /90) together with an application (Original +2 copies) addressed and handed to the Director general of central purchasing department during working hours showing the name, address, telex, and telephone no of both local and foreign companies.

الجوكونده

□ ... ولعود الى ثالث تحفة . هاست ، لها دوائر الفن ... تلك التي رسمها بيده اليسرى فنان ايطاليا العلى ليوناردو دالفينشي ٦٧٠ سنة من ١٥٠٠ سنة ... ثم هاجر بها الى فرنسا ليهدىها الى صديقه ملك فرنسا والذي اكرمه في قصوره . ومن ثم سرقت ... وعادت الى اللوفر . بعد ان اهداها الملك الى متحف اللوفر ... وهي لوحته العالية : شهرة واعنى بها لوحة : ال - موناليزا - والتي اشتهرت : بالجوكونده ... وهو تحليل لصاحبها : والتي يحتفظ محيما بنصف ابنته ... وهذا سرما في غوضها !

□□□ لكن لماذا اخترت هذه التحف الثلاث ... هل لتوازي دائرية الأرقام ثم الآن عليها ... لم لاهم معارض هذا الاسبوع للفن التشكيلى ... وهو معرض فن : البورتريه ... أى الصورة او الملاحح الشخصية ... سواء كانت لوحات او تمثالا ... يعرضها مركز الثقافة الايطالى بزمالك القاهرة !

الحدود راماذا

□□□ تحت اشعة الذهب التي تهب شمس الحياة من رمز اتون ... الكامن ... من وراء خلق قرص الشمس ... تظلل : اخناتون ... على اليسار - يقبل ابنته الكبرى ... بينما جلست : على ذات المستوى الى المقعد امامه وقد اجلس ابنتها الثالثة - التي تزوجت فيما بعد - معها وخلفها : توت عنخ وأقربت الى كنها ابنتها الرابعة ...

الحدود راماذا
 انسى القاهرة

فيلة ريش السينة

تسبولا

مايات فوكس الديسك جوكى
 استعراض البريك دانس
 ٥٥ جنيه ساعة

استعراض جولدن فاسينيش
 فالكون بانند
 ٨٥ جنيه ساعة

استعراض جولدن فاسينيش
 فالكون بانند
 ٩٥ جنيه ساعة

Leading the way to the USA

الحساب الختامي للحياة الثقافية في عام ١٩٨٥

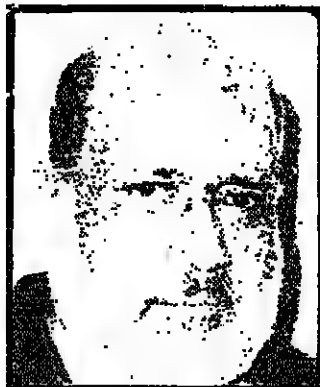
ماذا تركت تجربة الديمقراطية على وجه مصر الثقافي ؟



د. أحمد شلبي



د. نعمان عاشور



د. صلاح جامين



د. يوسف جوه



د. يوسف ادريس



د. أحمد بهاء الدين



د. مصطفى أمين



د. نجيب محفوظ

الكتاب يؤكدون : خروج الثقافة من عنق الزجاجة يحتاج الى وقت .. ومزيد من الحرية



د. أحمد هيل
وزير الثقافة

بدأ تنفيذ نظام الجامعة الحرية في تصور الثقافة انتقلت تماما مشكلة الكتاب المصري

الثقافة في الجامعات المصرية في القاهرة والإسكندرية

وقال الدكتور هيل إن وزارة الثقافة قامت بأعداد دورات تدريبية لأجهزة الرقابة والمعلمين فيها يشترك فيها كبار الكتاب والمفكرين لتطوير عمل الرقابة كما تم إنشاء مكتب الرقابة في مطر القاهرة لمخصص الإشراف والإعلام للخدمة من الخارج لوقف عمليات تهريب الإلام الهائلة.

كما تم إنشاء صندوق لدعم الرقابة بغرض رسوم رزقية على الإلام وذلك لتشجيع الرقابة وتوفير الرسوم الخسيرة لهم.

وقال وزير الثقافة أن الوزارة قررت ألا تعرض أي إلام عليها في جميع دور السينما التابعة لها وعندما ٢٤٠ دارا للسينما وذلك ابتداء من عتوبين الإلام وانتهاه بعضهم. وأن مسؤولية وزارة الثقافة أن تقدم الفن الجيد الذي يرضي الفكر ويثري وجدان الإنسان المصري وأن موجة الاسلاف في السينما المصرية لابد أن تواجه بحزم وقد بدأت فعلا في الانتهاه.

وأضاف الدكتور هيل أن جميع الانتهاهات في المشهد السينمائي سوف تقتضي الشهر القادم حيث سيتم احتفال كبير بهذه المناسبة كما أن المسرح القومي في شكله الجديد أصبح قطعة فنية رائعة وسوف يبدأ نشاطه بعد أربع سنوات من التوقف بسبب عمليات التجديد لإلحاح دوره في الرأه المسرح المصري.

لن يعرض فيلم هابط في دور السينما الحكومية

السياسي نتيجة للتعاقد الحربي الإراء المختلفة ، وهذا جانب واحد من الثقافة بينما تلك الجانب الأخرى للثقافة بعيدة عن التأثير المباشر وذلك لسبب بسيط أن الفنان والأديب يملأه بطلان من مفهوم أن الديمقراطية أمر مسلم به بل ربما لا تكون مبالغين إذا قلنا أن حتى بعض سبلات التجربة الديمقراطية أحيانا تنتج أدبا وفكرا أكثر حيوية

د. صلاح عبد الكريم

اعتقد أن أهم الأحداث الثقافية في عام ١٩٨٥ هي أن وزارة الثقافة راجعت نفسها وأخذت تتبع أسلوبا علميا سليما ووقفت حطة معددة لتزجيم الآثار المصرية لكي تعود إلى مكانها على أن تترك عظمة ماينا من قنن وهو عكس ماكان متبعيا في السنوات الماضية .

أن مجموعة الكتب التي خرجت من هيئة الاستعلامات عن الفنانين التشكيليين مثل صلاح طاهر وجمال السجيني وإبراهيم عباد ويوسف كامل وجادوني سري الخ . والواقع أن خروج هذه المجموعة في حد ذاتها حدث تزاؤ أهميته نتيجة الشكل الذي خرجت به المجموعة سواء في الإخراج أو الطابعة الفخورة واتسعت أن تراع هذه المجموعة للجمهور أو على الأقل أن تكون متاحة للفنان الجامعي المنطش إلى معرفة الكثير من الفنانين المصريين بغير حاجة هذه الفنانين إلى المزيد من الشهية . ولعل وصولها إلى الجامعي أهم من تزجيمها على السفارات . أن أمر هو أن يكون وجد الدكتور أحمد هيل وزير الثقافة الجديد على رأس جهاز الثقافة بداية لممارسة الديمقراطية في المجال الثقافي . فمؤكد أن الثقافة في حاجة إلى الممارسة الديمقراطية باعتبارها القاعدة الأساسية لإطلاق المراهب واتاحة الظروف الصحية للخلق الفني

د. سيد الفساج

المناخ الديمقراطي سياسيا أتاح الفرصة لكثير جدا من الاتجاهات الفنية والفكرية أن تخرج من جودها وعن تصورها للمشكلات التي يعاني منها الشعب المصري بشكل فني ولح خشم ذلك ظهرت على السطح كتابات ليست في العتوب الفني والأدبي إلا أن بعض ماظهر كتاب يبريدون أن يستلزم هذا المناخ لصلهم الشمسية ليس غير دين أن يكونوا مستثنين إلى أسس فكرية وفنية وثقافية أصيلة بل دين أن يكونوا ملين بقرائنا وبحركة الأدب المعاصر وباتجاهات الأدب العالمية . لكن كما يحد له في هذا المناخ (على غير ماكان شائنا طول السبعينات) أن الفرصة متاحة للكلمة الحادة والمجادل المنطش واللقد البناء كي يبدى دوره وهو يؤديه بالفعل في الكشف عن هذا الزيف من ناحية ولتأكيد الفن الأصيل من ناحية أخرى . وأرى أن أهم الأحداث الثقافية في السنوات الأخيرة وأكثر وجودها موجودة هذا العام في مجال القصة القصيرة والرواية الطويلة وكذا في مجال النقد الأدبي .

د. أحمد شلبي

هناك مشكلة كبيرة ألت بحياتنا في مصر في السهور الأخيرة من عام ١٩٨٥ وهي مايسمى بالسوم البيضاء وقد انتقلت هذه المشكلة إلى عالم الفن فظهرت منها أفلام ومسلسلات من أجل هذا أضحت هذه المشكلة ضمن مشكلاتنا الفنية . ولتقديري أن هذه الأفلام تسرر المشعوذ أكثر مما تسرر الفن . وأن تكون محاربة هذه السوم بطريق غير مباشر يعني أن نلجأ من الإلام بواحة في نقاش هذه الحالة وخطورتها ثم يعض الفيلم في طريقه الرسوم . وهناك علاج تروى كنهه المفكر السلمي أن عصور الحضارة الإسلامية وأهم الكتب التي قرأها عام ١٩٨٥ كتابين مهمين باللغة الانجليزية أحدهما عن الحضارة الإسلامية ومؤلفه كاث هندي هو خردا شخر والثاني للكتاب الانجليزي ستان لي أن ميل عن تاريخ مصر . والأهمال بهذين الكتابين لأشراطهما بالدراسة في أقدم الطبعة السابعة للدره الحاضر من موسوعة التاريخ الإسلامي وهو عن تاريخ مصر

أسى لأقنع بالذي وصلنا إليه من الديمقراطية ومازلت أطمح في المزيد منها بمعنى أننا نترفع لانتخابات حرة تماما ولكن مديا وليست بالقائمة ونترفع مسافة خليفة تماما وأن نخشى كلمة الصحافة القومية أما الشق الثاني فقد أسلفنا ملاحا نكتب ونتمك لنخدم الدين والوطن دين نذر ونفوق كما كنا نحاف من قبل أما عن تمنياتي للام الثقافي الجديد

تحرير الكتاب المصري من كل القيود والسماح بإرساله للخارج دون شروط أنتمى أن تترفع البيت المصرية أهمية وجود مكتب في البيت . رف صغير أو كبير في أي جورة يشعروا على مجموعة من الكتب المختصه أو أن الثقافة العامة أن تترفع المراء والإلام ويشتا بنس الحساسة التي يكرها بحر معنا فلذا تعارض العمل والبيت . فالبت هو المركز الأول للام

القسم الثقافي بالأهرام



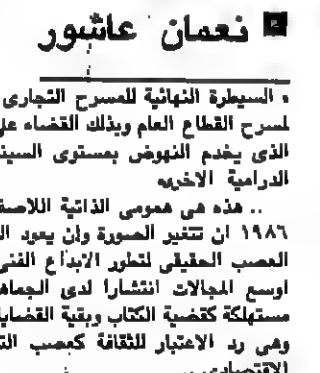
د. يوسف جوه



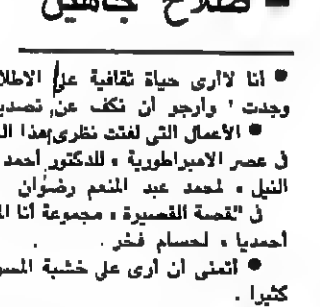
د. يوسف ادريس



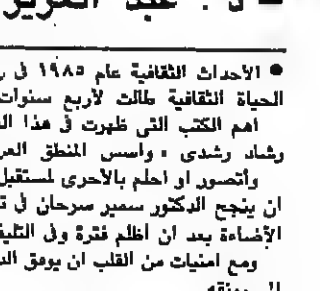
د. يوسف ادريس



د. يوسف ادريس



د. يوسف ادريس



د. يوسف ادريس



د. يوسف ادريس



د. يوسف ادريس

لم يبق من عام ١٩٨٥ غير بعض أيامه .. وتسرب العام يوما بعد يوم .. وقبل أن تسقط من بين أيدينا آخر ساعات العام .. كان لابد وأن نحاول تقديم كشف حساب ختامي لحياتنا الثقافية .. مالها .. وماعليها . كانت أمامنا أسئلة كثيرة حولنا أن نطرحها على كبار كتلتنا ..

ماذا تركت تجربة الديمقراطية على وجه مصر الثقافي .. هل انت ثمارها أم أن الثقافة تحتاج إلى شيء من الوقت والاستيعاب والمعيشة ... هل تخفى النواظ التي فتحتها أمام الإنسان المصري ليستعيد قدرته الإبداعية .. أم أن عدد النواظ يحتاج إلى مزيد ؟ وهل خرجت مصر من عنق الزجاجة ثقافيا ... ؟

بالخصار شديد كيف يرى رجال الثقافة حال الثقافة في عام رحل .. وما هي تمنياتهم للعام الجديد ... ؟

نجيب محفوظ

عام ٨٥ في الأدب (بخلاف السياسة) كان عاما مبشرا جدا فالدكتور أحمد هيل قدم خدمة للكتاب في تصديره وحركته عظيمة جدا وتروى أن نزيل بقية العقبات المتصبة للزوايا الثقافية .. أيضا الدكتور سمير سرعان ينفذ مشروع الألف كتاب ونادي الكتاب وقام بحركة كبيرة جدا أنه في التوزيع وبالنسبة نذكر الدكتور عز الدين اسماعيل لأنه بدأ هذه النهضة في عهد صورة مجلاتنا الرائدة (فصول)

و (إبداع) و (القاهرة) ومجلة الكتاب فالحقيقة أن الأدب أحرز نجاحا ربح عام ٨٥ عظيمة جدا ..

والديمقراطية هي التي وفرت الحرية للحوار السياسي وفرتها أيضا في الإبداع ويلاحظ ذلك في الإنتاج الوير والجدل للأجبال الصاعدة . وأريد أن أؤكد لك .. أن الكلام عن الثقافة كعقولة مستقلة خطأ كبير . فمستقبل الثقافة داخل شمن مستقبل التنمية الشاملة أن كل الانعزالات التي أصابت الفيلم والمسرح وغيرها نتيجة لتعزلات اجتماعية طبقية في أيام الانفتاح والأزمة ولكن رغم ذلك كله أعود إلى مقلات عن الأدب وأتو بالمر الضيق الذي يقوم به التلفزيون والإعلام في نشر الثقافة العامة في شمن يجب أن يذكر وأن يحدد بصفة عامة استيعاب القيل أن مقلات نظري في الأدب أن الإنتاج الجديد جيد جدا ويشير بكل خير وأتنبأ له بأننا سنصل به إلى باب العالمية بكل جدارة ..

مصطفى أمين

حالا لا توجد حرية كاملة مستقل في عنق الزجاجة . سوف نخرج منها عندما تعود حرية الصحافة في جميع البلاد العربية . أن تأميم الصحافة أدى إلى انتكاسة ثقافية ولكن تتعش الثقافة يجب أيضا أن يفتح الكتاب المصري للحرية الكاملة في الدخول والخروج باختصار لثقافة بين القيود والأغلال .

ونحن في حاجة إلى مزيد من الديمقراطية أن الصحافة الآن نصف مؤمنة بظهور الصحف المنزلية لقد قللت الدول العربية مصر في تأميم الصحافة ولكنها لم تقلدها حتى الآن في إصدار صفح حرة أما تمنياتي للعام الجديد أن تعود الحرية في كل البلاد العربية لكي يكون لدينا ثقافة حقيقية .

د. لويس عوض

مازلنا في عنق الزجاجة ثقافيا .. وإن نخرج منه قبل مرور وقت طويل .. وأتمنى أن يحصل أدبي مصري على جائزة نوبل في الأدب

أحمد بهاء الدين

لقد نظرت في المسرح من أجل أن أجيب ناس لنجيب سرور : وفي المسرح الموسيقي أوبرا لاومير وأوبرا عايدة

أهم حدثين ثقافيين في السهر صدور الأعمال الكاملة لفاروق شوشة وفاروق جويبة والرواية صدور الترجمة الفرنسية لرواية جمال الفيضاني . الذي يركب . ولقصة القصيرة المجموعة التي صدرت لكتاب جديد هو صمام فخر بعنوان البساط ليس أحديا

تجربة الديمقراطية انعكست على الحياة الثقافية . لكنني أتوقع أن تظهر آثار أكثر لهذا الانعكاس في السنوات المقبلة .

أقول مرة في مصر .. ملكة جمال أسبانيا
وصلة لسينما عالمية ماريا
مع راتص
أسبانيا أول ميجيل
في البارون
شندف
هليوبوليس
مع شهرة رأس السنة
بالتراش
بالإضافة إلى
رغم شندف شادية فؤاد
الساحر جيسيل
فرقة البولسكاز
فيسولا وجوائز قيمة
للحزب والاستعلامات ١٩٨٥

شركة أبو قير للأسرة والصناعة والكهانة
الطابية - خطر شديد - الإسكندرية
تعلن الشركة بين سوري القطاعين العام والخاص وشركات
الاستثمار عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٦/٨٥/٥
جولة ٨٦/١٥/٥ المساحة تقريبا عشرة فدادين بالحدود على لشارع الزرقاء
عدد
٤ سيارة ميكروباس
١ سيارة فان مقفولة مفتع عالي
ويجوز سحب كراسة الترشيح والملاحظات من مكتب الشركة ..
الإسكندرية : ٩٥ طرحة ٩٦ بيلد عمارة بروج السليمة
القاهرة : ٥ ش شريف الضمير خلف البلج الأزهر
وذلك مقابل سداد مبلغ - ٢٥٠ جنيها
وتعلن المطارات داخل طرحة مقفولة بالحدود على لشارع الزرقاء على كليس
بيلد عمارة بروج السليمة بيلد عمارة بروج السليمة
ويجوز سحب كراسة الترشيح والملاحظات من مكتب الشركة ..
الإسكندرية : ٩٥ طرحة ٩٦ بيلد عمارة بروج السليمة
القاهرة : ٥ ش شريف الضمير خلف البلج الأزهر
وذلك مقابل سداد مبلغ - ٢٥٠ جنيها

ماهي
الأحداث الثقافية
في عام يوشك
على الرضايل

في انتظار زائر



يوميات

منذ اسبوع تقريبا. صحتنا هنا: دبرنا يوزير. شاهد ان الدكتور احمد هيل وزير الثقافة دبرنا بسرعة. وفد الاشباب بين ايريس ومجنون ليل.

واسف للاضطراب الى ان نصبح مرة اخرى: دبرنا يوزير!!

فقد اصدر السيد سلمي ابوالخير رئيس هيئة المسرح ١٤ قرارا بفصل النجمة فردوس عبدالمحميد من الفرقة القومية لانها تخيبت عن العمل ولاحد فوق القانون..

ولكن يتبين ان هذا القرار يخفى وراءه سلسلة طويلة من التمار والاحتيايل من هيئة المسرح

لقد اعذرت السيدة فردوس عبدالمحميد عن القيام بدور ليل في مسرحية شوقي. بعد ان ذهبت الى البروفات. وتاكدت نظونها في سوء العمل في المسرحية فاعذرت رسميا وانتهت سلسلة من قرارات العلق عليها..

من الانذار الى الخصم من المرتب الى الفصل. ولكن امطار العقوبات هطلت على عنوان سكن لها قديم. تركته منذ سبع سنوات الى عنوان جديد تعودت هيئة المسرح ان تراسلها عليه. وهي حيلة يعرفها اي محضر. مخبرم لكي يفوت على الشخص معرفة ما يوجه له. ويحرمه من فرصة الرد والدفاع عن نفسه

لم تعرف ان فردوس عبدالمحميد شيئا من كل هذا لولا ان الله اوقع المؤسسة في غلطة. فارتسلت اليها الادارة القانونية استدعاء للمتحقيق معها يوم ١٧٢١. على عنوانها الصحيح الذي تعرفه الهيئة. فذهبت الى التحقيق لتكتشف هي والادارة القانونية معا. انها فصلت قبل موعد التحقيق باكثر من شهر! وان قرارات الخصم والفصل ظلت ترسل لها بانتظام على عنوان تعلم الهيئة انها تركته منذ سبع سنوات! وقد صدر قرار الفصل دون تحقيق ولا دفاع ولا انذار ولا كتب فني

ولسا نريد ان نخوض الان في القضية بكل جوانبها وفروعها. ولكننا فقط نطلب من الدكتور وزير الثقافة تحقيق هذا الجزء من القضية: من هي تلك النفس الشريرة التي دبرت هذا التمار السلاسل على نعمة الشهيرة. والى متى يتوقع صفار الاداريين بوضع اقدامهم على رقب كبر الفلستين?

أحمد بهاء الدين

أخبار الصياح

تفتتح صباح اليوم المكتبة الجديدة التي اقامتها جمعية الرعية المتكلمة بحديقة حرب المحمدى.

يؤدى القاعة حاليا مجموعة من الاطفال من أبناء المصريين العاملين بالبلاتيا الغربية في اول زيارة لهم

أمر حيث ولدوا هناك ويرغبون في التعرف على بلدهم.

امس اجتمع معهم د. احمد هيل وزير الثقافة وحديثهم عن الثقافة المصرية والتراث والالتزام المصري.

٨٠٣٠ مساء اليوم تقيم فرقة مصر للموسيقى العربية اول حفلاتها بمسرح سيد درويش بالهرم.

الفرقة تكونت حديثا لاجلاء ونشر التراث الشرقي.

حوان في فترة الاربعينات انتقلت الى استوديو مصر حيث تم الانتهاء من اعداد ديكتو لها في تلك الفترة لتصوير مسلسل البالي من الزمن ساعه. سينماتيا والذي يبدأ بعد اسبوعين من قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين.

مطرب اسباني يشتري منزل نيكسون

* مقابل مليون دولار اشترى المغني الاسباني رافائيل المنزل الذي كان يقيم فيه الرئيس الامريكى الاسبق ريتشارد نيكسون في فلوريدا المنزل به شياكل مضادة لاختراق الرصاص وحمام للسباحة الذي اهدته بات نيكسون لزوجها كهدية في عيد ميلاده

والكلمة هي بداية الخلق والابداع.. فالأولى في التوراة تقول: في البدء كانت الكلمة. والكلمة هي الله. والقرآن الكريم اول آياته تقول: اقرا.. ومعناها: فخر والتفكير يبدأ بالقراءة وحسب القراءة..

واذا كان الذي يفتح مدرسة يفتل سحبا. فان الذي يفتح مدرسة يبنى مستقبلا. فلي البدء كانت الكلمة والكلمة في كتاب والكتاب في يد طفل.. ومستقبلنا في يده الأخرى!

أنيس منصور

أجل سحره رأس السنة

مريلاندر

يقدم بالنادى الليلى الشتوى

أوركسترا

The Devils

الفنانة

هنريه

ت ٤٤٨٠٠٣ - ٤٤٨٠٩٠

أضواء ليلة رأس السنة

تتألف من

حنا نسير

في النسل جاردن بالاس

بالاستراحه والفتاة والفتى والشعر والجمال نغم

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

واجنر يرفض التمثيل في فيلم عن زوجته ثنائى وود

روبرت واجنر

عزما للقيام بدور

من حيثة مع

زوجته الممثلة

الراحلة ثنائى وود

التي غرقت في قارب

من ٤ سنوات

عمل واجنر

رفضه بان زوجة

زوجته على الشاشة

يلعب لديه الربيع

روبرت واجنر

كثرت حملات

حواله الشبهات بان

له دورا في غرق

زوجته التي قيل

ايضا انها ربما

انتحرت بسبب

الخلايا الزوجية.

نقابة الممثلين تكرم الفائزين بجوائز فنية

* ٧٠٠٠ مساء الاثنين القادم تقيم

نقابة الممثلين في تقليد جديد لها حفلا

لتكريم الممثلين من اعضاءها الذين

فازوا بجوائز ويقام الحفل في فندق

الميريديان ويحضره وزير الاعلام

صوت الشريف ووزير الثقافة د.

احمد هيل بدعوة من النقابة.

المكرم من فنانينا هم نور

الشريف الذي حصل على جائزة

التمثيل في مهرجان نيوبلاس الدولى

ويجيب الفخرانى الذي فاز بجائزة

التمثيل الاول في مهرجان قرطاج بتونس

ومحسة توفيق التي حصلت على

جائزة الممثلة المسرحية الاولى في

مهرجان بغداد وتخللا فنى التي

حصلت على مركز الممثلة الاولى في

مهرجان دمشق والفنان محمود

الحديدي مدير مسرح الطليعة والذي

حصل من مصر على جائزة الدولة

التشجيعية في التمثيل

صلاح ذو الفقار عضو مجلس

ادارة نقابة الممثلين قام بالاعداد لهذا

الاحتفال مع تقيب الممثلين حمدي

غيث

الخيال العلمي

في معهد السينما!

* وافق د. مصطفى محمد على

عيد معهد السينما على الطالب

المقدم من د. محمد عزب استاذ

النيكوو بللمعهد لاستكمال مشروع

تدريب طلبة البكالوريوس بللمعهد

على الامم الخيال العلمي لوكالة

الامم المتحدة المتطورة بجانب

البيت الشعبي والتاريخي القديم.

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

الخميس القادم

تأجل افتتاح

سسمية الخطفى تعود للمسرح

* بعد غياب ٧ سنوات عن خفية المسرح عادت سمية

الاتلى لتشارك سعيد صالح بطولة احدث مسرحياته

كعبلون. كانت سمية

قد بدأت نشاطها الفني

منذ ١٢ عاما ككعد

اعضاء فرقة الريحاني

فلمت اول مسرحية لها

اولاد على سمية

اخراج

العصفوري ثم انتقلت

لفرقة مديول لتعمل ٣

مسرحيات من بينها:

حدث في شارع الهرم

ثم راجل ما فيش

منه..

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى

سسمية الخطفى</

نائب رئيس الوزراء ووزراء الزراعة والتموين والحكم المحلي ومحافظ الجيزة
يفتحون أحدث سوپرماركت تشهده القاهرة الكبرى



جانب من السوبر ماركت
للدور العلوى ويشمل
جميع أنواع البقالة
والهواتف والتوابل
والشيكولاته والبسكويت
كل ما يلزم ربة البيت من
أدوات المنزلية وقسم
الأطفال يحتوى على
احتياجات الطفل حديث
الولادة ومن مختلف الأعمار
ما يضم قسم مستحضرات
تجميل وبه أحدث
ماركات العالمية
المختلفة وقسم مهمات
أدوات النظافة ويشمل كل
تحتاجه ربة البيت

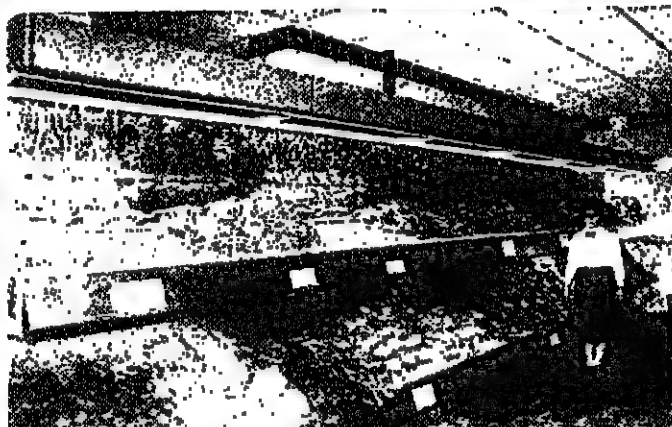


العمل لخدمة العميل بدءاً من دخوله ،
حتى محاسبته على مشترواته بواسطة
مكينات العرض الالكترونية المرتبطة
بالكمبيوتر والمرتبطة بالكمبيوتر
المركزي الذي يستخدم لأول مرة في
مصر

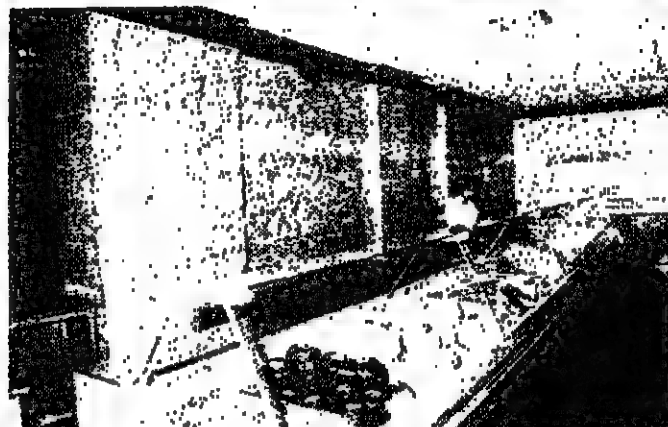
الاستاذ الدكتور يوسف والى والاستاذ
الدكتور محمد ناجي شتلة والسيد اللواء
حسن ابو باشا والاستاذ الدكتور عبد
الحامد حسن ، يصوتون الى شرح للاستاذ
مصطفى نيل رئيس الشركة لاسلام



جولة « الكاميرا » داخل أحدث سوبر ماركت احمد عرابي بالمهندسين

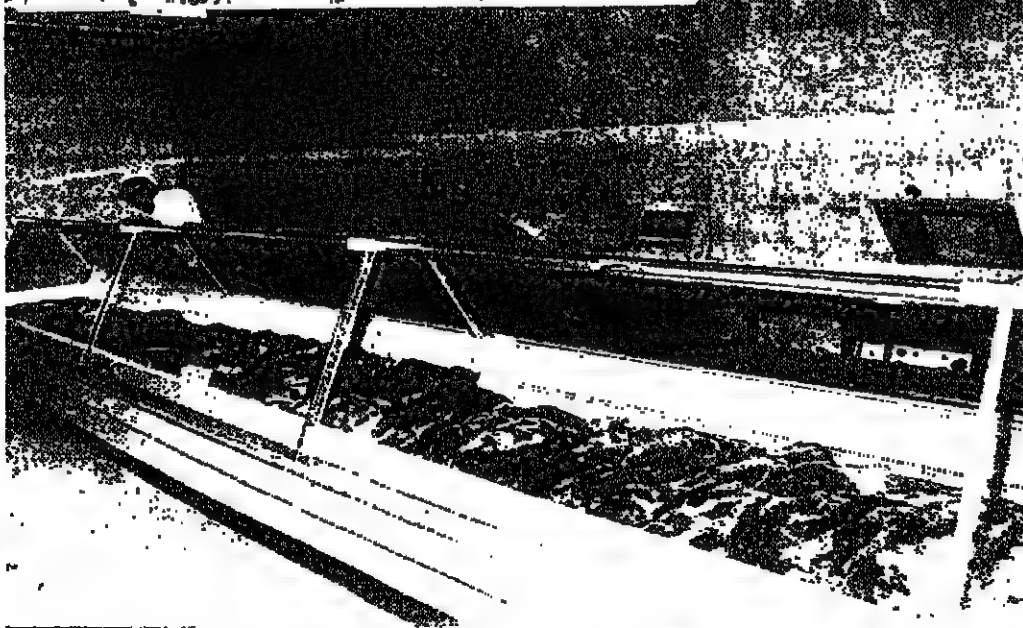


جزء من قسم الخضروات والفاكهة ويضم مجموعة كبيرة من منتجاتها نظيفة ومعبأة ، وكلها تباع بالاسعار الرسمية التي تحددها وزارة التسوين بالإضافة الى الخضروات المجمدة ..



جزء من قسم منتجات الالبان ، ويتوافر فيه كل أنواع الجبن المحل والمستورد والزيادة العادي وبالفواكه بالإضافة الى الالبان الممتازة .. وقد اعجب الحاضرون بمذاق الجبن الذي يرضى المستهلك المصري ، ويمنع الجبن من الالبان الطبيعية .

كافيتريا مشكلة داخل
السوبر ماركت تهيبه الراحة
لروادها بعد جولة الشراء
وتقدم الكافيتريا المشروبات
المثلجة والساخنة
والجاتوهات .



شركة مصر للأغذية

الشركة المصرية للأحذية النائية
سوبرماركت
بهاكورة أعمالها بشان أحمد عربي
وتقدم للسادة المستهلكين
جميع أنواع المخبوزات والحلويات على أعلى
مستوى وأرأس الأسعار وكذلك مكرونة كاري،

فول **ف** **مالک**

تہنئی
اشکرہ المصطفیٰ للخدمة الذانیۃ
سوبر مارکت
بافناح فرع احمد عربی
وتغزیر مرض متجاہاتہ
النوابیل • البقول
المکسرات

شالكو فووو

شركة نور التجارية

عمارة برج هارون الرشيد - ميدان الجامع - مصر الجديدة ت: ٢٥٧١٢٤. ٢٥٧١٢٤

تقدم أجمل التهانى
للشركة المصرية للخدمة الذاتية
سوبر ماركت
بمناسبة افتتاح فرع أحمد عرابى - بالهندسين

وتقدم للعلماء الكرام
مجموعه منتحات :



ماء تواليت - ماء كونيونيا
بارفان - صابون
اختاري العطر الذي تتمنيه

جزء من قسم اللحوم
ويضم القطع الممتازة
من اللحوم البلدية
ومصنعاتها، وتباع
باسعار أقل من
السوق، ويتوافر به
أيضا الدواجن بأحجام
مختلفة والديوك
الرومي والأوز والحمام
والارانب وكل مصنعات
الدواجن وكلها من
الاصناف البلدية.

شركة
هلالكو فوود
تقوم بتوريد
كل اصناف

التوايل والبقول
والمكسرات

وفي إطار حفل الافتتاح سوبر
ماركت احمد عرابي تحدث
المحاسب هلال يحيى الإدع مدير
عام شركة هلالكو فوود فلووضح ان
الشركة هي التي تقوم بتوريد
أصناف التوابل والبقول
والمكسرات وأكث في حديثه ان
الشركة تراعى ان تكون اسعارها في
مقتناول الجميع حيث تلزمت تصام
بالاسعار التي تحددها قرارات
وزارة التموين □

اضافة جريدة الى سابقه اعمالنا
في مجرياته السوية

الاولى والرابعة في مصر

الشرق الأوسط للتجارة الدولية

٤٣ شجاع عبد المنعم رياض العجوة
٧٦٧٩١٨ / ٧٥٦٥١٩ / ٣٤٤٠٥٧٣ / ٣٤٦٤٠٨

ملاحظات عرضہ لکھنؤ الاغراضہ

ملکات و وسائل عرضہ تجارت


COSTA

system
Zenith

مفت 24F

تَرْفِی

سور مریکٹ
الشِّرْكَةُ الْمَصْرِيَّةُ لِلْخَرِجَةِ الْوَحْدِيَّةِ

والساده العاملين بها
يا فتاح

إولى معالم مصر لحلات الخدمة الذاتية

بشار احمد عراقی بالصحفین

[illegible]

[illegible]

وليك بتأوه أى الفكر الحكيم
مساء اليوم الخميس يستنزل
الأسرة ٢٠ شارع الإسكندرية
الأكبر الآرطية الإسكندرية

« بسم الله الرحمن الرحيم »
الفرق السنوية الثانية
للزكوة عز الدين توفيق
نحى الأسرة نزار الفالدة ١٢ طهر
اليوم يبدان الأسرة بالمسنية


الزكوى السنوية الأولى بخمسين
لطية الذكر
العبية الغالية
الرهومة
لطيفة
عبد المسيح
عوض
هرم الزكوى
الحصى كليل سهراد نعيم الأسرة
القادى الأسرة أوروما الطاهرة صباح
بالزكوى ١٧-١٢ بختية أبى
سفين بخمسين

الزكوى السنوية الأولى
للحاج محمد رشدى البيلاوى
نحىها الأسرة بتأوه نيسات الفكر
الحصى مساء العبد المرائى ١٧-١٢
يستزل العبدية بللا - نبروط

١٧
 من الرجال والسيدات بمقره
 شارع العنبر بالمتنيس بالقي قرب
 مسجد محمود
 ذكرى الصديق توم
 الى الابد
 الذكرى الغالية الاولى
 للمتبحر
 المقدس الارشيفياكون
 كيрилوس يوسف مقريوس
 ابانا البار القديس
 انكرنا لام عرش القصة الى
 نفسك كما سلكت في طريق
 الحياة الابدية مكللا بنار
 الروح القدس نطلب من رب
 المجد لوالدنا الحبيب راحة
 ونياحا في احضان القديسين
 باجتماع ابناء واهل ومحبين
 في القداس الالهى الثامنة
 صباح الجمعة ٢٧-١٢-٨٥
 على منبح الانبا ابرام بكفيسة
 الشهيد العظيم مار جرجس
 بمصر الجديدة

١٩٨٨ وذلك بمنزل القليد ببيضان
الذكوري الجديجور جلع الشيخ
صل بديعاه
في الحرم محمد الجوري
تخطط له قلوبنا ههنا وبهنا
خبرنا الحجة والشهامة
الروية ذكرك بقلوبنا وإن ننسك
أبدا - نعتي الزاوية السرة بالمطوى
السورية
الذكرى السنوية الرابعة
السبوت
للجنة البرية
ناحية ضا عيد المسح
ذكرى جاد الله لسيدنا والآرة
والإحسان والسخاء والبر
الأيام لروح الطاهرة السامية صباح
الجمعة ١٢-٢٧ بكاترانية رئيس
الجنة محياطين
" عوس في آخرته وقبله يارب
ليسكن في ذكرك إلى الأبد "
الذكرى السنوية الثالثة
الحبيب الفكر الحرم
لواء مسلمان جوري
تتم الذكرى القاصي الأيام لروح
الطاهرة القامة صباح الجمعة ١٢-٢٧
عليه الأمان إبراهيم بقية من
جرجس بوليوس

لرحوم وديع ميخائيل بطرس
الجواهري بقر الشيخ



قام القديس الآلهي لروحه
لظاهرة التاسعة صباحا
٢٧-١٢ بكنيسة السيدة
لعزراة بسفا

ابن وعلة كبدى وديع
مروية الأيام من بعده يا وديكولكن
زوالى انك مع الاطهار والقديسين -
الذات الحزينة

أخي وديع - مهما طلت الأيام فانت
مروية الأيام من بعده يا وديكولكن
خوك جيل بالسعودية

أخي وتوأم روجي وديع - كلما
مرت الأيام والسنين يترى قلبك
يا بديك غابلق من السبع الصبر حتى
الآنك أياها وسلاها الزوك المفارقة -
فكك أمل وصحي نخله

أخونا العزيز — زكي عام وسيله
 اخوانكم ناس غمى حبك وقلبك الكبير
 واوتوا انك لى احضانك — اخوتك
 بنسبى رؤوف ومكرى ولورسى
 نورسى
 الفكرى السنويه الاولى
 للمرحوم الحاج
 سماعيل احمد عبد الله
 فنام بمنزلة الاسرة بحدائق
 بقة غدا الجمعة الموافق
 ١٩٨٥ / ١٢ / ٢
 الفكرى السنويه الاولى
 لطيفة الذكر
 المرحوم مسكة سوريال
 رحم المرحوم معوض ابراهيم
 عو السرة اهل والامتنان والحدود
 تداس الاثى زوهاا الفخرة الجمعة
 ١٢ — انصافا لى بقة الشهيد
 مقبره مار جرجس بصر الجديدة

هجري السنوية اعلمية القديسية
 القديسة
 مسيحية استمر سلامة الحق
 بدم غسلي السيد تمام بالقداسات
 التي يكتسب السيد القراء باوان
 وبوترا، بخدمات السيرة وبار
 مع سبوحها الجمعة 17 الجري
 مع المسبح ذاك أفضل جدا
 رضى السنوية الاولى للولد الحبيب
 عوض جاد الله
 فحفظوا لارادة الله لنتي رويحه
 اعزتك بكتسب القديسة برورة بحر
 رعية ذاك الجمعة 17-25
 فتم بلكا طاهره وجميع ماوردت
 رويحه واعطاه وجرم وماورجت
 القديس متوشالغ
 مبروك الزرقى
 عظمي مؤمنة نجم الاسرة القديس
 رويحه الطاهرة صباح بكر
 يمة بكتسب الاكالة غريبال بوزن
 القديس السنوية الاولى للمرحومة
 بلجة
 عنايت كامل الرافعي
 تحييا المسئلة دد الجمعة بزل
 قديسة 1 شارع الانفندي بالروضة

[illegible]

